

Результаты научной деятельности за 2021 г.  
Научный отдел и кафедра реставрации живописи.

1. Техничко-технологические исследования и диагностика памятников живописи в процессе консервации-реставрации:

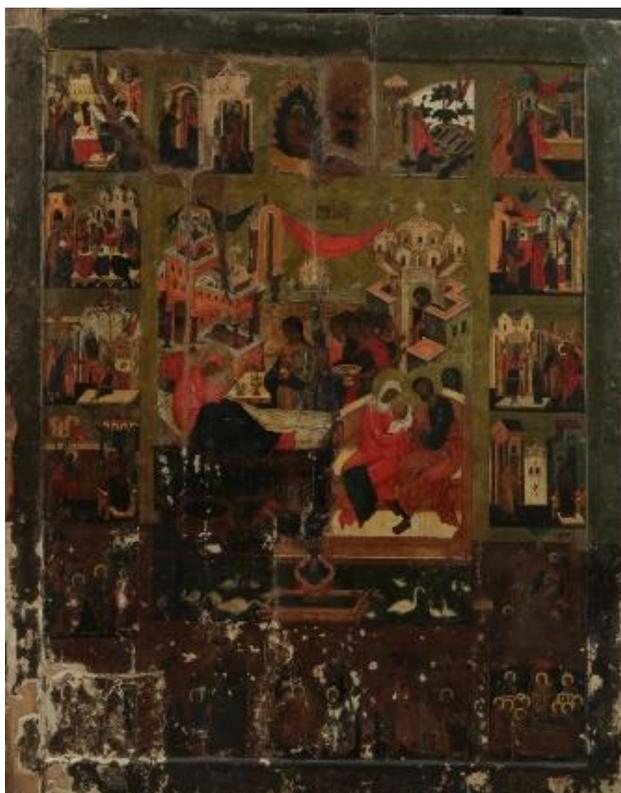
### Памятники древнерусской иконописи:



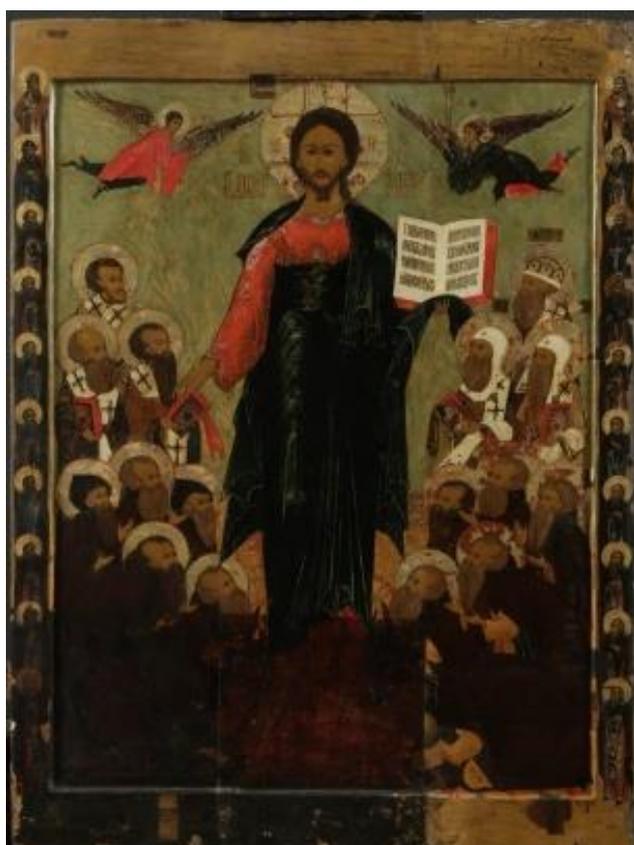
«Деисус пяти фигурный поясной» д., т. 155 х 36 см. XVIII в. Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник.



«Святая Троица» XVII в. д., т. 187 х 116 см. КП-924; ПКМ-1695 Псковский историко-художественный и архитектурный музей-заповедник



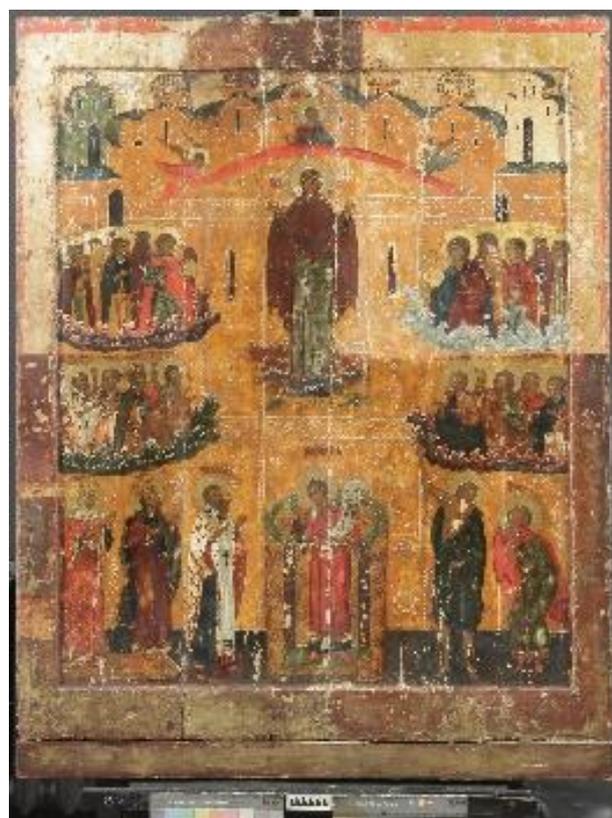
«Рождество  
Богоматери» XVI  
в. д., т. 139 x 108  
см. КП-731; ПКМ-  
2813 Псковский  
историко-  
художественный  
и архитектурный  
музей-заповедник



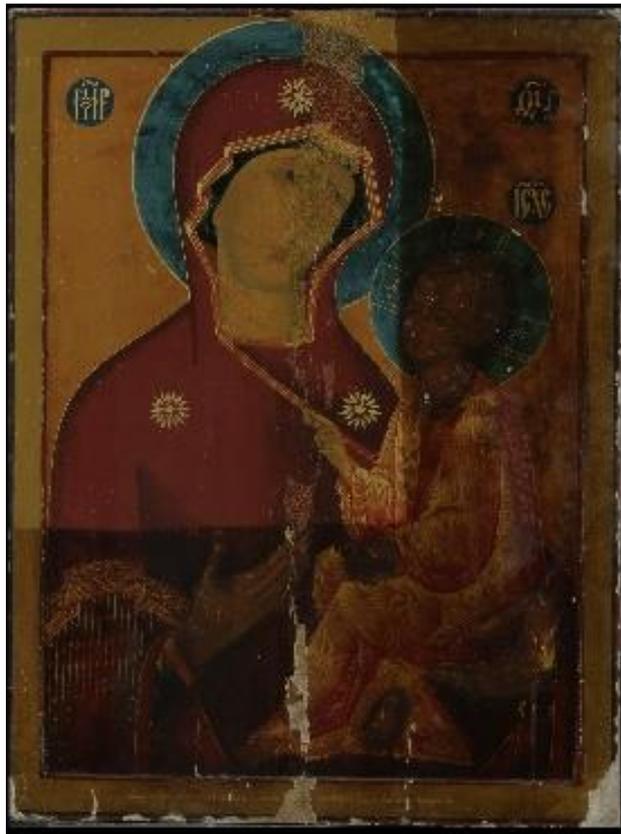
«Вседержитель с  
предстоящими,  
припадающими  
вологодскими  
Святыми на  
полях» XVII в., д.,  
т. Кп-912.  
Вологодский  
государственный  
историко-  
архитектурный и  
художественный  
музей-заповедник



«Апостол Петр»  
XVII в. из  
деисуса, д., т.  
Вологодский  
государственный  
историко-  
архитектурный и  
художественный  
музей-заповедник.



«Покров  
Богородицы» XVI  
в. д., т. 117 x 93  
см. Псковский  
гос.  
объединенный  
историко-  
архитектурный и  
художественный  
музей-заповедник



«Богоматерь  
Тихвинская» XIX  
в., д., т. Церковь  
Казанской Божьей  
Матери пос.  
Вырица.

**Произведения живописи на холсте:**



Портрет князя А.  
А. Безбородко» н.  
х., Конец XVIII –  
начало XIX вв.  
Россия, х., м. 121  
х 95 см. КП-1246  
ЭРЖ-284 ГЭ



«Полтавское сражение» н.х.,  
копия с  
оригинала Жана  
Марка Натье  
XVIII в. х., м.  
116,5 x 93,5 см.  
КП-1262 ЭРЖ-  
1608 ГЭ



«В тюремной камере» Е. П.  
Шильниковский,  
1939 г. х., м. 100 x  
72 см. КП-1228;  
4284 КП 96 РЖ  
Сольвычегодский  
историко-  
художественный  
музей



«Портрет молодой женщины» х., м.  
1830-40 гг. 87 х 66,5 см.  
Государственный Эрмитаж, КП-1258; ЭРЖ-1239  
Н/Х



Икона-картина  
«Св. Александр Невский» х., м.  
207 х 76 см.  
ГМИР, КП-1200;  
НВ-1370



«Портрет  
Екатерины II»  
Россия, конец  
XVIII в. 62 x 49  
см.  
Государственный  
Эрмитаж, КП-  
1251; ЭРЖ-567  
Н/Х



«Портрет князя Г.  
А. Потёмкина» к.  
XVIII в. х., м. 66 x  
51 см.  
Государственный  
Эрмитаж КП-  
1243; ЭРЖ-90  
Н/Х



КП-1241; ЭРЖ-76  
Н/Х «Портрет  
князя Г. Г.  
Орлова» XIX в.  
х., м. 62,5 x 53,5  
см.  
Государственный  
Эрмитаж

По всем произведениям выполнен комплекс исследований, микроскопный анализ, исследования в УФ и ИК спектре, РФА и ИК-Фурье спектральный анализ пигментов и связующего красочного слоя, рентгеновская рефлектография, стратиграфия поперечных микрошлифов, микрохимический анализ.

#### **Ассистенты-стажеры кафедры реставрации живописи:**

1. Карпова А. И.: Тема «Различные типы грунтов в реставрации. Сравнительные характеристики». Руководитель – профессор, заведующий кафедрой реставрации живописи Бобров Ю. Г.
2. Ульянова М. А.: Тема «Техника личного письма в итальянской живописи XIV-XV веков». Руководитель – профессор кафедры реставрации живописи Бобров Ф. Ю.
3. Тун Синьюань «Методы дублирования живописи с помощью вакуумных систем» Руководитель – профессор кафедры реставрации живописи Бобров Ф. Ю. Завершена экспериментальная консервация-реставрация руинированной

живописи на холсте «**Портрет Ермака**» н/х. вторая половина XVIII-XIX вв. х. м. 82 x 71 см. КП-1272 ЭРЖ-3429 Гос. Эрмитаж. Реставратор ассистент-стажер кафедры Тун Синьюань, руководитель Бобров Ф. Ю.



2. Экспериментальная разработка подвижной конструкции крепления разрушенной деревянной основы живописи. Проф. Ф.Ю. Бобров - икона Иоанн Богослов в Житии, 17 в.



## Научные публикации

1. Бобров Ф.Ю. Подвижная конструкция для укрепления деревянной основы живописи – Сохранение культурного наследия. IV научно-практическая конференция Санкт-Петербургской академии художеств.
2. Серова Т.Б. К истории создания, хранения и реставрации картины А. Дейнеки «Текстильщицы»
3. Бобров Ю.Г. Краски Пскова по данным технико-технологических исследований – Международный коллоквиум «Денкмаль2021». Москва.
4. Бобров Ф.Ю. Подвижная конструкция для укрепления основ в живописи – Международный коллоквиум «Денкмаль 2021» Москва.
5. Бобров Ф.Ю. Методика исследования поперечного микросреза живописи – Искусство и наука. Чтения памяти Доброклонского. Международная научная конференция. Ноябрь 2021